



ORIENT UND OKZIDENT

L'ORIENT ET OCCIDENT

 *In diesem Programm werden zeitgenössische japanische Werke und die Partita in a-moll von Johann Sebastian Bach, BWV 1013 wie eine Sinfonie zusammengestellt und bilden so einen musikalischen Bogen in Bezug auf Raum und Zeit.*

In den japanischen Stücken treffen moderne westliche Kompositionstechniken auf traditionelle japanische Melodien und teilweise werden Spieltechniken der Shakuhachi-Flöte auf verschiedenen Blockflöten übertragen.

Die Partita von Bach steht im Zentrum dieses Programms und erscheint so in einem einzigartigen Kontext.

 Le programme recherche à mettre en évidence les contrastes et similarités de ces musiques éloignées par l'espace et le temps dans leur origines. La séquence du programme est arrangée comme une symphonie dont les pièces peuvent être considérées comme mouvements. Les pièces individuelles peuvent ainsi entrer en dialogue dans un contexte unique.

Dans les œuvres japonaises se rencontrent des sons de la musique contemporaine occidentale et mélodies traditionnelles japonaises. De plus, la technique de jouer une flûte Shakuhachi est transférée sur la flûte à bec.

La Partita de Bach se trouve au centre de ce programme et apparaît dans un contexte singulier.



Programme:

Ryohei Hirose

Meditation

Kikuko Masumoto

Pastorale

Johann Sebastian Bach

Partita a-moll, BWV 1013

Maki Ishii

Black Intention

Ryohei Hirose

Hymn

Eva Maria Schieffer – Blockflöten, flûtes à bec